

IL DIO DEL DESERTO – Wilbur Smith

Taita il mago, il medico, il poeta, il consigliere intimo del faraone Mamose e poi del figlio, Tamose.

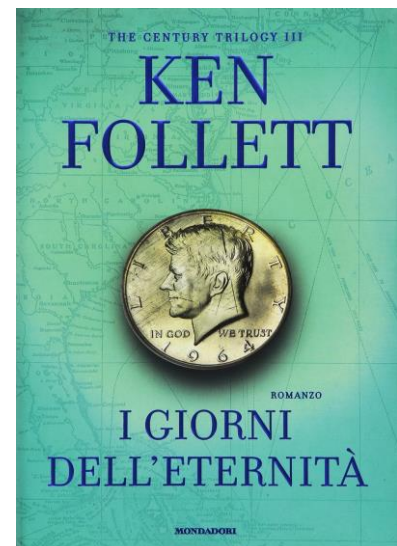
Taita, l'uomo che regge nell'ombra le sorti dell'Egitto. Non c'è pace per lui, tanto più ora che ha avuto anche l'arduo compito di occuparsi delle due vivaci figlie dell'amata regina Lostris, così intelligenti, passionali e così uguali alla madre, di cui Taita è stato amante spirituale.

A complicare la non facile situazione si aggiungono gli affari di stato e la minaccia degli Hyksos che hanno ormai invaso il delta del Nilo. Per tentare di scacciarli, Taita, dovrà chiedere l'appoggio del re di Creta, il potente Minosse. Ma ogni alleanza vuole un pegno in cambio.

I GIORNI DELL'ETERNITÀ – Ken Follett

I giorni dell'eternità è l'appassionante conclusione dell'epica trilogia "The Century", dedicata al Novecento, nella quale Ken Follett segue il destino di cinque famiglie legate tra loro: una americana, una tedesca, una russa, una inglese e una gallese.

Dai palazzi del potere alle case della gente comune, le storie dei protagonisti si snodano e si intrecciano nel periodo che va dai primi anni Sessanta fino alla caduta del Muro di Berlino, passando attraverso eventi sociali, politici ed economici tra i più drammatici e significativi del cosiddetto "Secolo breve".



L'ENIGMA MICHELANGELO – Daniela Piazza

Bologna, 1494. Gli ospiti di palazzetto Aldrovandi hanno occhi solo per lui, un giovane artista schivo e irrequieto. Di nome fa Michelangelo Buonarroti. A meno di vent'anni è già uno dei favoriti alla corte medicea ma, lasciata la città e libero dai capricci di un committente, sta realizzando una scultura marmorea che è destinata a cambiargli la vita. Il Cupido dormiente, un omaggio ai maestri dell'antichità. Da Caterina Sforza, pericolosa alchimista, allo spietato Cesare Borgia, ognuno è disposto a pagare la statua con il sangue. Per arrivare al cuore più segreto del Rinascimento, un luogo dove ogni cosa che l'uomo abbia mai sognato diventa possibile.